

Tanzen mit Anna

Lebenslauf von Anna Grüssinger

Stand: Mai 2023



Expertise

Choreografie | Regie | Tanz- und Theaterpädagogik | Kreatives Schreiben | Künstlerisches Erzählen | Dramaturgie | Audio- und Videoschnitt | Kunstvermittlung | Kulturmanagement | Projektmanagement | Veranstaltungsorganisation | Public Relations | Umfassende Unterrichtserfahrung | Referentin

Berufserfahrung

aktuell 2022/23	Tanz-/Theaterpädagogin, Choreografin, Theatermacherin <ul style="list-style-type: none">• Zentrum für Musikvermittlung Wien-Penzing (seit Schuljahr 2020/21): Tanz für Kinder mit Alter von 3 bis 10 Jahren; inklusiv• Musikschule Wien-Leopoldstadt: Externe Vertretung für Modern, Hip Hop und Jazz; Schüler:innen im Alter von 8 bis 13 Jahren (für das Schuljahr 2022/23)• Mittelschule Georg-Wilhelm-Pabstgasse 2a, 1100 Wien: Sonderlehrvertrag mit Lehrverpflichtung mit 11 (Wintersemester) bzw. 6 Stunden (Sommersemester) für ein Pilotprojekt im Bereich »Drama & Dance« (im Rahmen des BMBWF-Projekts »100 Schulen – 1000 Chancen«)• Dschungel Wien: Leitung der Theaterwildnis-Werkstatt »Wildfang« (Kinder im Alter von 7 bis 10 Jahren)• Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich und Wiener Konzerthaus: Konzept/Regie/Choreografie für den Kleinkinderkonzertzyklus »Cinello« im Wiener Konzerthaus (Spielzeiten 2021/22 und 2022/23)• Tanz die Toleranz: Choreografische Assistenz beim Community-Dance-Projekt »Adult Dance« (Winter- und Sommersemester) sowie Choreografische Leitung des Projekts »DancingKids« (Sommersemester)
09/2020-07/2022	Musikschule Krems <ul style="list-style-type: none">• Karenzvertretung in den Schuljahren 2020/21 und 2021/22• Abteilungsleiterin für EMP und Tanz• Unterricht für Schüler:innen im Alter von 1,5 bis 16 Jahren sowie Erwachsene: Tanzgarten (Eltern-Kind-Gruppe), Kreativer Kindertanz, Kreativer Tanz, Zeitgenössischer Tanz/Tanztheater• Kooperationsstunden in Kindergärten
weitere Projekte	<ul style="list-style-type: none">• 1-wöchiger Tanz-/Theaterworkshop für Kinder der LernLEOs des Samariterbundes (Sommer 2022)• regelmäßige Zusammenarbeit mit Rhythmikerin Christina Priebisch-Löffelmann (Sommercamp, Workshop-Formate; interdisziplinär und inklusiv)• Teilnahme an der von der Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich organisierten Masterclass »Staged Concerts« nach der Oorkaan-Methode unter der künstlerischen Leitung von Caecilia Thunnissen (Frühjahr 2021)• Schulprojekt »fest.halten« an der Grillparzer-Volksschule St. Pölten (Frühjahr 2020; coronabedingt im Herbst 2020 fortgesetzt bzw. zu Ende geführt)• gelegentliche Vertretungstätigkeit für Contemporary am Tanzlehrgang Wien (Weiterbildungsinstitut Wien Service GmbH)

08/2019-02/2020	Staatstheater Braunschweig JUNGES! Staatstheater <ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgin für jungen Tanz • Dramaturgie, Produktionsleitung, Disposition und Betreuung der mobilen Turnhallen-Produktion »Sportomania« (11+) • Dramaturgie für »Grauzonen« (15+) • Produktionsleitung des durch den Deutschen Bühnenverein geförderten partizipativen Projekts »Crossing Borders«, Kooperation des Jugend-Tanzklubs und des Jugend-Sinfonie-Orchesters der Musikschule Braunschweig • Gastspielorganisation und -betreuung • Redaktion für Theaterpublikationen, Content-Produktion für Social-Media-Kanäle • Vorstellungs- und Publikumsbetreuung, Einführungen und Nachgespräche • Drittmittelakquise, Budgetverwaltung und Projektabrechnungen • Veranstaltungsorganisation und -mitarbeit
09/2017-07/2019	Schauburg – Theater für junges Publikum der Landeshauptstadt München Schauburg LAB <ul style="list-style-type: none"> • Leitung des partizipativen Programms Schauburg LAB im Dreierteam • Künstlerische Leitung partizipativer Projekte mit Kindern und Jugendlichen sowie von Spezial-Workshops, z. B. »Väter-Töchter-Tanz-Tag« • Zusammenarbeit mit Kinderkrippen, Kindergärten, Schulen und Institutionen, z. B. PiXEL – Raum für Medien, Kultur und Partizipation und Alte Pinakothek • Choreografie und Inszenierung von »twogether«, Tanzduo für eine professionelle Tänzerin und ein 13-jähriges Mädchen • Regie, Choreografie und Performance von »Lumi – Tanztheater für alle, die noch nicht laufen können«, Repertoire-Produktion für Babys ab 3 Monaten • Dramaturgie für die Musiktheater-Produktion »Peter und der Wolf« (5+) • Produktionsbegleitende Theaterpädagogik für Schauspiel-, Musiktheater-, Tanzproduktionen (von 1+ bis 15+) • Vorstellungs- und Publikumsbetreuung, Einführungen, produktionsbegleitende Workshops und Nachgespräche • Drittmittelakquise, Budgetverwaltung und Projektabrechnungen • Referentin für Fortbildungen und Workshops für Pädagog:innen und Studierende (Ludwig-Maximilians-Universität München, Theaterakademie August Everding) • Redaktion für Theaterpublikationen, Content-Produktion für Social-Media-Kanäle • Veranstaltungsorganisation und -mitarbeit
09/2015-07/2017	Nationaltheater Mannheim Junges Nationaltheater Mannheim <ul style="list-style-type: none"> • Mitorganisation des partizipativen Programms Junge Bürgerbühne Mannheim • Künstlerische Leitung verschiedener partizipativer Projekte mit Kindern und Jugendlichen • Projekt »Bewegungsforscher:innen« in Zusammenarbeit mit einem Kinderhaus • Movement Research mit sechs professionellen Tänzer:innen/Performer:innen und acht Kindern • Choreografie und Körperarbeit für drei Musiker:innen für die Musiktheater-Produktion »3...2...1...flieg!« (1+) • Choreografie und Körperarbeit für »ICHFLIMMERN« (15+), eine Produktion mit Jugendlichen • Organisation von partizipativen Projekten in Schulen und Zusammenarbeit mit freischaffenden Theaterpädagog:innen und Künstler:innen • Mitorganisation und Ko-Kuratierung des Festivals »#PLAY« • Produktionsbegleitende Theaterpädagogik für Schauspiel-, Musiktheater-, Tanzproduktionen (von 1+ bis 15+) • Vorstellungs- und Publikumsbetreuung, Einführungen, produktionsbegleitende Workshops und Nachgespräche • Referentin für Fortbildungen für Pädagog:innen und Studierende (Pädagogische Hochschule Heidelberg) • Redaktion für Theaterpublikationen, Content-Produktion für Social-Media-Kanäle • Veranstaltungsorganisation und -mitarbeit

09/2014-07/2015	Neue Mittelschule Josef-Enslein-Platz, 1100 Wien Lehrerin mit voller Lehrverpflichtung mit Sonderlehrvertrag <ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsfächer: Englisch sowie Theater im Rahmen der Interessen- und Begabungsförderung (5. Schulstufe) bzw. des Wahlpflichtfachs (8. Schulstufe) • Unverbindliche Übung Tanz: Projektförderung von Kulturkontakt Austria für die Zusammenarbeit mit einer Studierenden der Tanzpädagogik
seit 2010	Freischaffende Tanzpädagogin , vorrangig für Kinder und Jugendliche, verschiedene partizipative Tanzprojekte in Schulen und Kindergärten
2006-2011	Praktika und Projekte in der Öffentlichkeitsarbeit und Kunstvermittlung Essl Museum Klosterneuburg, Linz09 – Europäische Kulturhauptstadt (Tanz- und Theaterfestival »Schneesturm«), acfny – Austrian Cultural Forum New York, Österreichische Nationalbibliothek, Kunsthistorisches Museum

Referentin

- Vortragende beim KUKUDU-Coaching für Musik- und Kunstschullehrende, Modul »Darstellende Kunst und Musik« für das Musik & Kunst Schulen Management Niederösterreich (Februar 2023)
- Vortragende bei »Reconnect – Do and share! Praxisessions digitale Tanzvermittlung« von Aktion Tanz e.V. (Juni 2021)
- Fortbildung zu »Theater für die und mit den Allerkleinsten« für Erzieher:innen im Rahmen des Festivals »Weitblick«, Theater Fadenschein und DialogWerk/VHS Braunschweig, Braunschweig, Oktober 2019
- Fachtag für Krippen- und Kindergarten-Erzieher:innen im Rahmen des Festivals »KUCKUCK – Theater für Anfänge(r)«, München, März 2018 und März 2019
- Pädagog:innen-Fortbildungen für Partnerschulen des Nationaltheaters Mannheim und der Schauburg München, 2015-2019
- Werkstatt zu »Tanz und Bewegung mit Kindern« im Rahmen des 5. Netzwerktreffens des Programms »Kunst und Spiele«, Robert Bosch Stiftung und Stiftung Brandenburger Tor, Berlin, Juni 2016
- Expertin beim Symposium Tanzpädagogik 2016 (Österreichische Berufsvereinigung für Tanzpädagogik in Kooperation mit dem Musikschulmanagement NÖ): Teilnahme am Roundtable »(Neue) Berufsfelder der Tanzpädagogik und deren Anforderungen« sowie an der Podiumsdiskussion »Ausbildung vs. Berufsalltag«, Wien, November 2016

Künstlerische Forschung

- Artists Lab »Encounters of Waters« mit Gabriela Carneiro da Cunha (BRA) im Rahmen der Programmschiene MITTEN der Wiener Festwochen, 01.-05.09.2021
- Raw Matters Tender Steps Residency (Wien), gemeinsam mit Elli Krenn, »Unsichtbare Held:innen«, 11.-31.01.2021

Ehrenamtliche Tätigkeit

- Mitglied im Vorstand der Österreichischen Berufsvereinigung für Tanzpädagogik seit Ende Februar 2020

Veröffentlichung

»Theater in die Vororte bringen. Experimente im Münchner Stadtraum«, gemeinsam mit Xenia Bühler und Josefine Rausch, IXYPSILONZETT, Ausgabe 02.2019

Ausbildung

10/2010-06/2014	Zeitgenössische Tanzpädagogik (BA) Konservatorium Wien Privatuniversität der Stadt Wien (nunmehr: MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien) <ul style="list-style-type: none"> • Abschluss mit Auszeichnung • Projekte in Kindergärten, Schulen, mit Tänzer:innen mit geistiger Behinderung und Golden Agers als Teil des Curriculums • Kunstpädagogisches Praktikum an der Praxis-Mittelschule der PH Wien (Grenzackerstraße 18, 1100 Wien) im 3. Studienjahr • Künstlerische Abschlussinszenierung mit der 3. Klasse des Vorbereitungslehrgangs Tanz • Wissenschaftliche Bachelorarbeit zu Jérôme Bels Stück »Disabled Theater«, ausgezeichnet mit einem Förderstipendium der MA7, Kulturabteilung der Stadt Wien
09/2006-09/2010	Journalismus und Unternehmenskommunikation (Mag. (FH)) FH JOANNEUM Graz <ul style="list-style-type: none"> • Austauschsemester an der Fakultät für Journalismus der Staatlichen Universität in St. Petersburg, Russland (Wintersemester 2008) • Praktikum beim acfny – Austrian Cultural Forum New York (09/2009-02/2010) • Praktikum im Essl Museum Klosterneuburg (06-08/2008) • Diplomarbeit über Öffentlichkeitsarbeit und Kunstvermittlung am Essl Museum Klosterneuburg
Schuljahr 2005/06	Au-pair bei einer österreichisch-amerikanischen Familie mit einem 10-jährigen Mädchen und einem 9-jährigen Bub in Genf, Schweiz
Juni 2005	Matura mit Auszeichnung an der HAK Tulln

Kontinuierliche eigene Fortbildung

Regelmäßige Teilnahme an Workshops, Masterclasses und Fortbildungen u. a. bei ImPulsTanz Festival, Musik & Kunst Schulen Management Niederösterreich, Österreichische Berufsvereinigung für Tanzpädagogik, Volkskultur Niederösterreich/Tanzforum, Tanzwerkstätte Bad Traunstein, Fokus Tanz | Tanz und Schule e. V. München, Akademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel, Berliner Festspiele/Tanztreffen der Jugend, im_flieger Wien

Sonstige Kenntnisse & Fähigkeiten

Deutsch (Muttersprache), Englisch (verhandlungssicher), Französisch (gut), Russisch (Grundkenntnisse); Führerschein B; Ersthelferin; 200h Hatha Yoga Teacher Training

Wien, Mai 2023

